



Vous êtes sur : Accueil » Culture » Clôture De L'Arte Laguna Prize Avec L'Algérien Mohamed Benhadj

CULTURE / CULTURE

LA MANIFESTATION S'EST TENUE DU 3 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE À VENISE

Clôture de l'Arte Laguna Prize avec l'Algérien Mohamed Benhadj



© D. R.

J'aime 32

Tweeter

Partager

4

A+

A-



Lauréat de la neuvième édition et ambassadeur culturel du prestigieux prix italien, l'Algérien Mohamed Benhadj a pris part à la 15e édition en tant qu'animateur lors du vernissage, et artiste au dernier jour de l'évènement, à travers une performance qui avait pour thème "le sacré et le profane, le rêve et la réalité".

L'artiste performeur algérien Mohamed Benhadj a pris part, le 21 novembre, au finissage de l'exposition collective de l'Arte Laguna Prize, qu'a abritée l'Arsenale Nord de la ville italienne de Venise.

À cause de la pandémie de Covid-19, les 14e et 15e éditions ont ainsi été réunies pour des performances en live d'artistes des quatre coins du monde avec pas moins de deux cent quarante travaux (installations, sculptures, performances, photographies, design, street art, bande dessinée...).

L'évènement, d'envergure internationale, est ce qui se fait de mieux en matière d'art contemporain actuel. Outre la promotion des jeunes artistes, il leur offre la possibilité de collaborer avec des artistes de renommée internationale et de vendre leurs œuvres sur la plateforme digitale de l'Arte Laguna Prize.

Lauréat de la neuvième édition et ambassadeur culturel du prix italien, l'Algérien Mohamed Benhadj a pris part à la manifestation d'abord en tant qu'animateur lors du vernissage et artiste au dernier jour de l'évènement, à travers une performance en direct, qui a pour thème le sacré et le profane, l'érotisme et les pulsions de l'être.

S'inspirant des divinités grecques, Benhadj invoque Eros, le dieu de l'amour, et Thananos, celui de la mort, dans une démarche contemplative et interrogative, entre l'esprit et le corps d'un côté, et le rêve et la réalité de l'autre.

À ce propos, l'artiste nous a confié que la performance donnée avant-hier à Venise est avant tout un hommage à l'Arte Laguna, dont il est l'ambassadeur culturel, et le succès de son partenariat avec sa propre galerie virtuelle, Al-Tiba9 Contemporary Art, et sa revue éponyme.

Aussi, depuis sa première participation en 2015, où il était le seul artiste algérien finaliste de la section Performance Art pour God Will Know His Own, son projet artistique Al-Tiba9 a désormais son propre prix, intégré depuis cette année à l'Arte Laguna Prize.

Premier Algérien à représenter à la fois l'Afrique du Nord et l'Espagne où il réside, Benhadj espère néanmoins voir "plus d'artistes du monde arabe parmi les finalistes de la prochaine édition".

Pour rappel, l'Arte Laguna Prize est un prix international d'art contemporain créé en 2006 par l'Association culturelle italienne de l'art moderne et contemporain (MoCa). Il a pour objectif d'accompagner et d'aider les artistes des quatre coins du monde à émerger et côtoyer les plus grands noms de l'art moderne.

En plus d'une dizaine d'années d'existence, des milliers d'œuvres et de performances ont été présentées aux différents jurys composés de designers, de plasticiens et d'artistes de renommée.

Pour sa part, Mohamed Belhadj, à travers sa plateforme Al-Tiba9, vise "à créer un nouveau pôle d'art contemporain en Afrique du Nord (...) offrant au monde une expérience unique de créativité, de possibilité et de croissance comme nulle part ailleurs sur la planète" (voir édition de Liberté du 16 novembre 2020).

Yasmine AZZOUZ